

IDENTIFICACIÓN		
ÁREA: Plástica		CURSO: 1º
TÍTULO UNIDAD 1: Conocemos nuestro entorno.	TRIMESTRE: 1º	ODS: 4. Educación de Calidad. 5. Igualdad de género. 16. Paz, justicias e instituciones sólidas.
<p>Situación de aprendizaje: A lo largo de Situaciones de Aprendizaje (SdA) trabajaremos los diferentes tipos de líneas, las formas geométricas y el uso de la cuadrícula para dibujar. El alumnado conoce el concepto de representación y dibujo y tendrán que practicar diferentes fichas de trabajo para el desarrollo de sus habilidades.</p> <p>Partiendo de una escucha se pretende comenzar con el trabajo de los saberes básicos de la SdA, planteando actividades finales en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido.</p> <p>Al finalizar la SdA podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.</p>	TEMPORALIZACIÓN: 5 oct/22 dic	
<p>Justificación:</p> <p>Se proponen actividades en las que el alumnado se centra en el aprendizaje de la representación de animales y plantas a través de dibujos, los diferentes tipos de líneas y el uso de la cuadrícula para realizar diferentes dibujos. Trabajarán de forma individual, en pareja y de forma colectiva, desarrollando así habilidades sociales, trabajando en grupo y aprendiendo de los demás compañeros.</p> <p>Además, descubrirán diferentes obras de Romero Britto.</p> <p>Asimismo, aprenderán a realizar una vidriera para conocer de primera mano de qué manera actúa la luz solar según los materiales.</p> <p>Desarrollarán las habilidades de pensamiento, creatividad y comunicación.</p>		
<p>PRODUCTO FINAL DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: El alumnado tendrá el reto de realizar un adorno utilizando la arcilla, moldeando y decorando el adorno realizado.</p>		

CONCRECIÓN CURRICULAR			
COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL DE SALIDA (Descriptorios operativos)	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	EAR.1.A.1. Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
			EAR.1.A.2. Estrategias básicas de recepción activa.
		1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	EAR.1.A.1. Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
			EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.	EAR.1.A.5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
		2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	EAR.1.A.1. Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
			EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para	3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y	EAR.1.A.5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas
			EAR.1.B.1. Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.

	producir obras propias.	mostrando confianza en las capacidades propias.	EAR.1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
		3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	EAR.1.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.
CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales,

			audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
		4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	EAR.1.A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
			EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (SDA)		
TIPO DE EJERCICIO/ ACTIVIDAD:	SECCIONES / ACTIVIDADES Y LOCALIZACIÓN EN LA SDA:	RECURSOS:
Motivación	<p>En esta fase se observan y se realizan preguntas sobre el mundo que nos rodea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué imagen te gusta más? ¿Por qué? - ¿Qué formas puedes ver en cada obra? 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de actividades. • Vídeos explicativos. • Pizarra. • Colores. • Papel seda. • Papel transparente. • Témperas. • Arcilla.
Competencias específicas: 1	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p>	<p>METODOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial. • Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo
Activación	<p>En esta fase despertamos interés...</p> <p>Dibuja los animales y frutos propios de la estación de otoño.</p> <p>Adorna con colores un árbol y forma la palabra otoño con sus hojas.</p>	
Competencias específicas: 3, 4	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	

Exploración	<p>En esta fase exploramos e investigamos...</p> <p>Investiga y conoce...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasos para realizar una vidriera. Elegir los materiales (colores). - Conocemos a Romero Britto. 	
Competencias específicas: 2, 3	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p>2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.</p> <p>3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p>	
Estructuración	<p>En esta fase desarrollamos...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulamos la arcilla para hacer nuestro adorno. - Ayudados de un molde hacemos nuestro adorno. 	
Competencias específicas: 1, 2, 3	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>1.A.1. Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>1.A.2. Estrategias básicas de recepción activa.</p> <p>1.A.1. Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p>	

	<p>.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>.1.A.1. Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>1.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.</p>	
Aplicación	<p>En esta fase aplicamos lo aprendido...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de una vidriera. - Realizamos a rotulador una de las obras de Romero Britto. - Decoramos con témperas y purpurina el adorno de navidad. 	
Competencias específicas: 3, 4	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>1.A.5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>1.B.1. Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</p> <p>1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>1.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <p>1.A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes</p>	

	<p>audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p>	
Conclusión	<p>En esta fase valoramos lo aprendido...</p> <p>Hacemos una recopilación de las diferentes técnicas empleadas en las diferentes actividades.</p>	
Competencias específicas: 1, 2, 3, 4	<p>Criterios de evaluación vinculados:</p> <p>1.A.1. Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>1.A.2. Estrategias básicas de recepción activa.</p> <p>1.A.1. Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.</p> <p>1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>1.A.5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>1.B.1. Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</p> <p>1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>1.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la</p>	

expresión plástica y visual.	
------------------------------	--

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

MEDIDAS GENERALES:

MEDIDAS ESPECÍFICAS:

Formas de compromiso:

- Proporcionar momentos para la escucha activa.
- Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.
- Crear rutinas de clase.
- Presentar el objetivo de diferentes maneras.
- Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades
- Generar interdependencia positiva.
- Uso de reforzadores positivos.
- Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.
- Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.

Formas de representación:

- Sincronización vídeo, animaciones.
- Descripciones visuales.
- Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea
- Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión
- Enlazar ideas.
- Apoyos visuales al vocabulario.
- Organizadores gráficos
- Secuenciar y esquematizar la información.
- Presentar información de manera progresiva, secuenciada.

Formas de acción y expresión:

- Aumentar tiempos de ejecución de tareas
- Permitir exposiciones en grupos reducidos
- Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz)
- Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos.
- Plantillas para la recogida y organización de información.
- Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).

- Simplificar instrucciones.
- Presentar actividades con apoyo visual.
- Permitir uso de material complementario.
- Lectura previa para facilitar su comprensión.
- Colocar al alumno/a cerca del docente.
- Flexibilidad de tiempo para realizar las actividades.

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA UNIDAD					
CRITERIO DE EVALUACIÓN:	IN (1 a 4)	SU (5)	BI (6)	NT (7 a 8)	SB (9 a 10)
1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Nunca descubre propuestas artísticas de diferentes géneros.	Descubre con mucha dificultad propuestas artísticas de diferentes géneros y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza.	Ocasionalmente descubre propuestas artísticas de diferentes géneros, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Frecuentemente descubre propuestas artísticas de diferentes géneros, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Siempre descubre propuestas artísticas de diferentes géneros, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las	Nunca describe manifestaciones culturales y artísticas	Describe, difícilmente, manifestaciones	Ocasionalmente describe manifestaciones	Frecuentemente describe manifestaciones	Siempre describe manifestaciones

propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.
2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.	Nunca selecciona y aplica estrategias elementales para la búsqueda guiada de información.	Selecciona y aplica, difícilmente, estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.	Ocasionalmente selecciona y aplica estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos,	Frecuentemente selecciona y aplica estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos,	Siempre selecciona y aplica estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto

			tanto de forma individual como cooperativa.	tanto de forma individual como cooperativa.	de forma individual como cooperativa.
2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	Nunca reconoce con dificultad elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.	Reconoce con dificultad elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.	Ocasionalmente reconoce elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza identificando diferencias y similitudes.	Frecuentemente reconoce elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	Siempre reconoce elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.
3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los	Nunca produce obras propias de manera guiada.	Produce con dificultad obras propias de manera guiada.	Ocasionalmente produce obras propias de manera guiada, utilizando algunas	Frecuentemente produce obras propias de manera guiada, utilizando algunas	Siempre produce obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las

medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.			de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.
3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	Nunca expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Expresa con dificultad de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Ocasionalmente expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Frecuentemente expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Siempre expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

		instrumentos a su alcance.			
4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Nunca participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales.	En muy pocas ocasiones participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa.	Ocasionalmente participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Frecuentemente participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Siempre participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.
4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Nunca comparte con dificultad los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido.	Comparte con dificultad los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido.	Ocasionalmente comparte los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y	Frecuentemente comparte los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y	Siempre comparte los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las

			valorando las experiencias propias y las de los demás.	valorando las experiencias propias y las de los demás.	experiencias propias y las de los demás.
--	--	--	--	--	--

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE				
INDICADORES	INADECUADO	MEJORABLE	ADECUADO	MUY ADECUADO
Resultados de la evaluación de la materia.				
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.				
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.				
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.				
Métodos didácticos y pedagógicos.				